

การจัดการมรดก(ชุมชน)ของเครือข่ายพิพิธภัณฑ์ชุมชนด้วยโปรแกรมโอเพนซอร์ส

Community Heritage Management of the Community Museum Network with Open Source Software

สิทธิชัย วิมาลา, เยาวภา เชื้อนคำ, ณัฐชาพงษ์ รักสกุลกานต์

สำนักหอสมุด มหาวิทยาลัยแม่โจ้

sittichai-w@maejo.mju.ac.th

yaowapa@maejo.mju.ac.th

nutchapong@mju.ac.th

บทคัดย่อ

การศึกษานี้มีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างแหล่งรวบรวมข้อมูลมรดกชุมชนจากพิพิธภัณฑ์ชุมชนต่าง ๆ และสร้างเครือข่ายพิพิธภัณฑ์ชุมชน เพื่อให้เป็นแหล่งเรียนรู้ทางประวัติศาสตร์ของชุมชน โดยสร้างระบบกลางในการบริหารจัดการวัตถุพิพิธภัณฑ์ด้วยโอเพนซอร์สซอฟต์แวร์ Collective Access ที่ออกแบบมาสำหรับการบริหารจัดการคลังวัตถุพิพิธภัณฑ์และคอลเล็กชันพิเศษ โดยในการเริ่มต้นโครงการได้ศึกษามาตรฐานเมทาตาสำหรับพิพิธภัณฑ์ ซึ่งได้มาตรฐานหมวดหมู่สำหรับการอธิบายงานศิลปะ Categories for the Description of Works of Art (CDWA) และมาตรฐานการลงรายการแบบ Cataloging Cultural Objects (CCO) และได้ศึกษาโปรแกรมสำหรับจัดการคอลเล็กชันในพิพิธภัณฑ์จึงได้โปรแกรม Collective Access ดังกล่าว นอกจากนี้ยังแสวงหาเครือข่ายโดยทำความร่วมมือกับพิพิธภัณฑ์วัฒนธรรมการเกษตรไทย มหาวิทยาลัยแม่โจ้ ซึ่งดูแลโดยกองศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยแม่โจ้ และพิพิธภัณฑ์เฮือนใจห่ม ซึ่งเป็นพิพิธภัณฑ์ชุมชนที่อยู่ภายใต้ศูนย์เรียนรู้ผญาล้านนา ของคุณนิคม พรหมมาแพทย์ ปราชญ์พื้นบ้านแห่งล้านนา โดยได้ทำการเก็บข้อมูลคอลเล็กชันของทั้งสองแห่งและทำการลงรายการในระบบตามมาตรฐานที่ได้กำหนดไว้

ผลการศึกษาพบว่าการจัดการคอลเล็กชันด้วยระบบนี้ช่วยให้การจัดการคอลเล็กชันของพิพิธภัณฑ์เป็นระบบระเบียบและมีมาตรฐานมากขึ้น และผู้เข้าชมสามารถดูคอลเล็กชันผ่านทางออนไลน์ ทำให้การเผยแพร่ข้อมูลเข้าถึงผู้คนจำนวนมากขึ้น และสามารถเป็นแหล่งอ้างอิงประวัติศาสตร์ให้กับชุมชนได้

คำสำคัญ: พิพิธภัณฑ์ชุมชน, มรดกชุมชน, การบริหารจัดการคอลเล็กชันพิพิธภัณฑ์

ABSTRACT

The purpose of this study was to build a source of community heritage information from various community museums. And create a network of community museums to

become a source of historical learning for the community by creating a central system for managing museum objects with open source software: Collective Access is designed for managing museum treasures and special collections. The project studied the metadata standards for the museum. Which has received the category standard for art description, Categories for the Description of Works of Art (CDWA) and Cataloging Cultural Objects (CCO), and has studied the program for managing collections in the museum. In addition, the network also sought to collaborate with the Thai Agricultural Culture Museum. Maejo University Supervised by the Arts and Culture Division Maejo University and the Huan Jai Ruem Museum Which is a community museum under the Lanna Learning Center of Khun Nikom Prommathep, the Lanna Folk Guru by collecting data from both locations and catalog in the system in accordance with the standards set

The results show that the collection management with this system helps the museum collection management to be more systematic and standardized. And visitors can view the collection online Makes the dissemination of information reaching more people and can be a historical reference for the community

Keyword: Community museum, Museum, Museum collections management

บทนำ

พิพิธภัณฑ์ชุมชน (Community museum) หมายถึงแหล่งหรือสถานที่รวบรวมและจัดแสดงหลักฐานทางโบราณคดี วัตถุโบราณ สิ่งของเครื่องใช้ วัตถุทางวัฒนธรรม รวมทั้งองค์ความรู้ภูมิปัญญาที่มีอยู่หรือเคยมีอยู่ในชุมชนหรือท้องถิ่นนั้น ๆ ซึ่งอาจจะเป็นสถานที่บ้านเรือน สิ่งก่อสร้างสมัยโบราณ ที่โดยอายุ รูปแบบทางศิลปะ สถาปัตยกรรมหรือประวัติความเป็นมาเป็นประโยชน์ต่อการศึกษาร่องรอยของชุมชนนั้น ๆ ที่รวมเรียกว่า โบราณสถาน แหล่งโบราณคดี หรืออาคารสถานที่ที่ก่อสร้างขึ้นใหม่เพื่อใช้จัดแสดงข้อมูลหลักฐานทางโบราณคดีและทรัพยากรวัฒนธรรมต่าง ๆ ของชุมชนอีกด้วย (สายันต์ ไพรัชญกิจ, 2547, น. 73)

พิพิธภัณฑ์ชุมชนสามารถเป็นเครื่องมือในการเป็นสะท้อนวิถีชีวิตและค่านิยมของชุมชน อีกทั้งเป็นแหล่งเรียนรู้ของคนในชุมชนที่ยั่งยืน คณะผู้ศึกษาจึงจัดโครงการเครือข่ายพิพิธภัณฑ์ชุมชนขึ้น เพื่อรวบรวมคอลเล็กชันของพิพิธภัณฑ์ในชุมชนแต่ละแห่งที่มีความหลากหลายของรูปแบบ และวัตถุประสงค์ในการจัดตั้ง บางแห่งเป็นสถานที่รวบรวมสิ่งของทางวัฒนธรรม บางแห่งทำหน้าที่เป็นทั้งศูนย์เรียนรู้และเผยแพร่วัฒนธรรมไปด้วย

โครงการเครือข่ายพิพิธภัณฑ์ชุมชนช่วยให้พิพิธภัณฑ์ในเครือข่ายได้แบ่งปันคอลเล็กชันของตนเองผ่านระบบออนไลน์ ช่วยให้ผู้คนสามารถค้นพบข้อมูล เกิดการศึกษา เปรียบเทียบ การวิจัย และเป็นแหล่งสร้างแรงบันดาลใจสำหรับการสร้างสรรค์สิ่งใหม่ ๆ และเพิ่มศักยภาพในการเผยแพร่ข้อมูลโดยไม่คำนึงถึงสถานที่ตั้ง และเวลาทำการของพิพิธภัณฑ์แต่ละแห่ง ทำให้สามารถเข้าถึงคอลเล็กชันของพิพิธภัณฑ์ได้ทุกที่ ทุกเวลา

วัตถุประสงค์

1. สร้างแหล่งรวบรวมข้อมูลมรดกชุมชนจากพิพิธภัณฑ์ชุมชนต่าง ๆ
2. เพื่อสร้างเครือข่ายพิพิธภัณฑ์ในชุมชนเพื่อเสริมศักยภาพในการเผยแพร่และการเข้าถึงคอลเล็กชันของพิพิธภัณฑ์ชุมชน
3. เพื่อเป็นแหล่งเรียนรู้ ศึกษา ค้นคว้า และแหล่งอ้างอิงทางประวัติศาสตร์ของชุมชน

ขั้นตอนและวิธีการดำเนินงาน

1. ศึกษามาตรฐานเมทาตาตามาตรฐานของพิพิธภัณฑ์ เพื่อให้ได้มาตรฐานที่เป็นสากล
2. ศึกษาโปรแกรมที่ครอบคลุมการบริหารจัดการพิพิธภัณฑ์อย่างครบทุกมิติ
3. แสวงหาเครือข่ายพิพิธภัณฑ์เครือข่ายภายในจังหวัดเชียงใหม่ โดยเริ่มจากชุมชนรอบข้าง
4. ดำเนินการเก็บข้อมูลตามมาตรฐานที่กำหนดไว้
5. พัฒนาระบบการแสดงผล (Front-end)
6. ทดสอบและประเมินผลกับผู้เกี่ยวข้อง

สรุปผล อภิปรายผล ข้อเสนอแนะ และการนำไปใช้ประโยชน์

สรุปผล

1. ศึกษามาตรฐานเมทาตาตา

คณะผู้ศึกษาได้ดำเนินการศึกษามาตรฐานเมทาตาตาสำหรับการจัดทำพิพิธภัณฑ์ โดยมีกรอบแนวคิดในการจัดทำมาตรฐานเมทาตาตาสำหรับพิพิธภัณฑ์ที่เป็นสากล และสามารถตอบโจทย์ในการอธิบายข้อมูลของวัตถุพิพิธภัณฑ์ได้อย่างครอบคลุม และรอบคอบ เหมาะกับการเก็บข้อมูลในระยะยาว จึงได้มาตรฐานเมทาตาตาสำหรับพิพิธภัณฑ์ของ Art Information Task Force (AITF) คือ มาตรฐานหมวดหมู่สำหรับการอธิบายงานศิลปะ Categories for the Description of Works of Art (CDWA) ซึ่งเป็นหนึ่งในมาตรฐานโครงสร้างข้อมูลสากลสำหรับงานศิลปะและวัตถุทางวัฒนธรรม การใช้กรอบการทำงานของ CDWA จะช่วยให้เกิดความสมบูรณ์ของข้อมูลที่เป็นวัตถุทางวัฒนธรรม ข้อมูลที่ถูกจัดเก็บอย่างละเอียดและครอบคลุมจะสามารถใช้ได้ในระยะยาว และการโยกย้ายหรือแลกเปลี่ยนข้อมูลกับสถาบันต่างสามารถทำได้ง่าย และสามารถเชื่อมต่อกับระบบที่พัฒนาขึ้นใหม่ในอนาคต โดยมาตรฐานเนื้อหาที่ใช้คู่กับโครงสร้างข้อมูลนี้ คือ การลงรายการวัตถุทางวัฒนธรรม Cataloging Cultural Objects (CCO) ซึ่งพัฒนาโดย Visual Resources Association (VRA) ซึ่งเป็นแนวทางหรือรูปแบบในการอธิบาย การทำเอกสาร การจัดทำรายการ งานหรือวัตถุทางวัฒนธรรม หากเปรียบเทียบในด้านห้องสมุดมาตรฐานนี้ก็คือ AACR2 นั่นเอง

ตารางที่ 1 ตารางมาตรฐานที่ใช้สำหรับจัดเก็บข้อมูลพิพิธภัณฑ์

	Museums
Data Structure	CDWA - Categories for the Description of Works of Art
Data Content	CCO - Cataloging Cultural Objects
Data Format	XML
Data Exchange	OAI
Data Values	AAT [Art & Architecture Thesaurus]

2. ศึกษาโปรแกรม

เมื่อได้มาตรฐานสำหรับข้อมูลวัตถุพิพิธภัณฑ์แล้วจึงศึกษาหาโปรแกรมที่จะสามารถรองรับมาตรฐานและฟังก์ชันการจัดการวัตถุพิพิธภัณฑ์ คณะผู้ศึกษาจึงเลือกใช้โอเพนซอร์สซอฟต์แวร์ Collective Access เป็นซอฟต์แวร์การจัดการคอลเล็กชันพิพิธภัณฑ์แบบโอเพนซอร์สที่ออกแบบมาสำหรับคลังพิพิธภัณฑ์และคอลเล็กชันพิเศษ มีการใช้งานโดยห้องสมุด พิพิธภัณฑ์ แกลลอรี่ และองค์กรศิลปะทั่วโลก เป็นฐานข้อมูลที่ช่วยให้สามารถค้นหาและเรียกค้นข้อมูลได้อย่างมีประสิทธิภาพ ซอฟต์แวร์นี้เป็นความร่วมมือระหว่างนักพัฒนาซอฟต์แวร์ Whirl-i-Gig และสถาบันพันธมิตรในอเมริกาเหนือและยุโรปกับโครงการใน 5 ทวีป เหตุผลในการเลือกใช้เนื่องจากเป็นซอฟต์แวร์ที่รองรับข้อกำหนดและมาตรฐานที่คณะผู้จัดทำกำหนดไว้ กล่าวคือ รองรับมาตรฐานเมทาตาhta CDWA และรองรับระบบหลายพิพิธภัณฑ์

Collective Access มีองค์ประกอบหลัก 2 ส่วนได้แก่

Providence ส่วนสำหรับการลงรายการและการจัดการข้อมูลวัตถุพิพิธภัณฑ์ ถือเป็นระบบจัดการหลังบ้าน (Back-end) สามารถกำหนดมาตรฐานเมทาตาhtaได้หลากหลาย เช่น Dublin Core, MARC21, VRA Core รวมถึง CDWA ที่คณะผู้ศึกษาเลือกใช้ สามารถจัดการการแสดงผลของข้อมูล

Pawtucket ส่วนหน้าเว็บเผยแพร่และสืบค้นแบบ "front-end" ที่เป็นส่วนติดต่อผู้ใช้ (User interface) มีข้อมูลหน้าโฮมเพจ หน้าเว็บเพจ เนื้อหาต่าง ๆ รูปภาพ ลิงก์ เป็นต้น เป็นส่วนที่ user ทั่วไปสามารถเห็นและเข้ามาใช้งานได้ของเว็บไซต์ได้ แต่เนื่องจากการแก้ไขหน้าของโปรแกรม Pawtucket ค่อนข้างยากและซับซ้อน ทางคณะผู้จัดทำจึงจ้างพัฒนาขึ้นเองซึ่งจะกล่าวในส่วนการพัฒนาระบบการแสดงผลต่อไป

3. แสวงหาเครือข่าย

เมื่อได้มาตรฐานเมทาตาhtaและโปรแกรมเรียบร้อยแล้ว จึงเริ่มทำการแสวงหาเครือข่าย ซึ่งขอบเขตในการแสวงหา คือเลือกเครือข่ายจากพิพิธภัณฑ์ที่อยู่ในชุมชน เริ่มจากพิพิธภัณฑ์วัฒนธรรมการเกษตรไทยของมหาวิทยาลัยแม่โจ้ ซึ่งมหาวิทยาลัยแม่โจ้ถือเป็นหนึ่งสถาบันในชุมชน พิพิธภัณฑ์แห่งนี้ได้รับการดูแลโดยกองส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยแม่โจ้ ข้อมูลเบื้องต้นของพิพิธภัณฑ์ ตั้งอยู่ ณ อาคารพิพิธภัณฑ์วัฒนธรรมการเกษตรไทย ซึ่งแต่เดิมเป็นบ้านพักอาจารย์ใหญ่ ผู้อำนวยการ และอธิการบดีมหาวิทยาลัยแม่โจ้ สร้างขึ้นเมื่อ พ.ศ. 2488 ในสมัยอาจารย์พนม สมิตานนท์ เป็นผู้อำนวยการ ภายหลังที่ศาสตราจารย์ ดร.วิภาต บุญศรี วั่งชัย อธิการบดีคนแรกได้เกษียณอายุราชการในปี พ.ศ.2526 อธิการบดีคนต่อมาไม่ได้เข้าพักอาศัยเนื่องจากมีที่พักอยู่แล้ว บ้านหลังนี้จึงว่างเปล่าไร้ผู้อาศัย จวบจนปี พ.ศ.2542 สมาคมศิษย์เก่าแม่โจ้ และมหาวิทยาลัยแม่โจ้ ได้จัดหาเงินทุน

เข้าดำเนินการปรับปรุง โดยสมาคมศิษย์เก่าแม่โจ้และมหาวิทยาลัยแม่โจ้ มีความเห็นร่วมกันในการอนุรักษ์บ้านหลังนี้ไว้ตามที่สมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี ได้ตรัสไว้กับอาจารย์วิภาต บุญศรี วังซ้าย โดยจัดตั้งเป็น พิพิธภัณฑ์วัฒนธรรมการเกษตรไทย รวบรวมและจัดแสดงข้อมูลและวัตถุสิ่งของอันเป็นประวัติศาสตร์ของมหาวิทยาลัยและวัตถุสิ่งของด้านการเกษตร

พิพิธภัณฑ์ชุมชนอีกแห่งที่คณะผู้ศึกษาได้คัดเลือกคือพิพิธภัณฑ์เฮือนใจห่ม พิพิธภัณฑ์ชุมชนที่อยู่ภายใต้ศูนย์เรียนรู้ฐานล้านนา หมู่ที่ 6 ตำบลดอนแก้ว อำเภอแม่ริม จังหวัดเชียงใหม่ ของคุณนิคม พรหมมาเทพย์ ปราชญ์พื้นบ้านแห่งล้านนา ซึ่งได้รวบรวมเครื่องมือเครื่องใช้พื้นบ้านของชาวล้านนา ทั้งของเก่าและใหม่ เป็นการรวบรวมส่วนตัวของคุณนิคม พรหมมาเทพย์ ที่เสาะแสวงหาวัตถุต่าง ๆ มาจัดแสดงและแบ่งประเภท เช่น มุมภูมิปัญญาพื้นบ้าน เครื่องแต่งกาย การทำการเกษตร และพิธีกรรม เป็นต้น

4. ดำเนินการเก็บและบันทึกข้อมูลลงฐานข้อมูลและการสำรองไฟล์

ดำเนินการเก็บข้อมูลโดยการทำการรายการและให้ข้อมูลวัตถุพิพิธภัณฑ์แต่ละชิ้นของทั้ง 2 แห่ง พร้อมถ่ายภาพ และวัดขนาด โดยอธิบายรายละเอียดตามมาตรฐานโครงสร้างข้อมูลแบบ CDWA และมาตรฐานการลงรายการแบบ CCO และมีความปลอดภัยจากการสูญหายของข้อมูล เนื่องจากมีนโยบายในการสำรองข้อมูลบน Server ทุกวันซึ่งเป็นการสำรองข้อมูล และไฟล์สื่อ โดยจะเก็บข้อมูลไว้ 30 วัน



ภาพที่ 1 ภาพถ่ายวัตถุพิพิธภัณฑ์วัฒนธรรมการเกษตรไทย



ภาพที่ 2 ภาพถ่ายวัตถุพิพิธภัณฑ์เฮือนใจห่ม

5. ดำเนินการบันทึกข้อมูลลงในระบบ

ดำเนินการบันทึกข้อมูลในระบบด้วยโปรแกรม Collective Access ตามมาตรฐานโครงสร้างข้อมูลแบบ CDWA ด้วยมาตรฐานการลงรายการตาม Cataloging Cultural Objects (CCO) ซึ่งประกอบไปด้วย

- 5.1 Object identifier (ตัวบ่งชี้/รหัสประจำวัตถุ)
- 5.2 Work type (ประเภทของวัตถุ เช่น โล่ กรอบรูป ฯลฯ)
- 5.3 Preferred labels (ชื่อวัตถุ)
- 5.4 Source title (ที่มาของชื่อวัตถุ)
- 5.5 Alternate titles (ชื่ออื่น ๆ ของวัตถุ)
- 5.6 Display measurements (ขนาด/มิติ ของวัตถุ เช่น กว้าง ยาว สูง)
- 5.7 Display materials/techniques (วัสดุ/เทคนิคที่ใช้)
- 5.8 Display creation date (วันที่สร้างวัตถุ)
- 5.9 Location/Repository Set (สถานที่ หน่วยงานที่รับผิดชอบ)
- 5.10 Description/Descriptive Note (รายละเอียดของวัตถุ)
- 5.11 Rights for Work (ข้อมูลลิขสิทธิ์)
- 5.12 Object use history (ประวัติการถูกใช้งานของวัตถุ)
- 5.13 Object location (สถานที่จัดเก็บ เช่น ห้อง ตู้ ชั้น)
- 5.14 Media representations (ไฟล์ภาพที่จะนำไปแสดง)
- 5.15 Related entities (หน่วยงานที่เกี่ยวข้อง)
- 5.16 Related places (สถานที่ที่เกี่ยวข้อง)
- 5.17 Related collections (คอลเล็กชันที่เกี่ยวข้อง)
- 5.18 Georeference (สถานที่ Map)
- 5.19 Library of Congress Subject Headings (หัวเรื่อง/คำสำคัญ)

CA

COLLECTIVEACCESS

<

PREV

RESULTS

(7/1)

NEXT

>

Viewing Work:

โล่ประกาศเกียรติคุณ และขอบคุณ ใน

วาระฉลองครบรอบ 65 ปี มหาวิทยาลัย

(6107000490)



Created

28 days, 2 hours ago by Sittichai Wimala

Last changed

28 days, 2 hours ago by Sittichai Wimala

DESCRIPTIVE METADATA

ADMINISTRATIVE METADATA

RESOURCES

RELATIONSHIPS

SUBJECTS & CLASSIFICATION

SUMMARY

LOG

✓ Save

✕ Cancel

✕ Delete

Location in hierarchy (1) โล่ประกาศเกียรติคุณ และขอบคุณ ในวาระฉลองคร...

Object identifier 6107000490

Work type

Preferred labels โล่ประกาศเกียรติคุณ และขอบคุณ ในวาระฉลองครบร...

Source title

Alternate titles

Display measurements

Indexing measurement set

Display materials/techniques

Indexing materials/techniques set

Style

Culture

Display creation date

Indexing dates set

Location/Repository Set

Inscriptions

Description/Descriptive Note

Notes (internal use only)

✓ Save

✕ Cancel

✕ Delete

User: Sittichai Wimala > Preferences > Logout | © 2015 Whirl-i-Gig. CollectiveAccess is a trademark of Whirl-i-Gig [6/4845s/99.00M]

ภาพที่ 3 ภาพแสดงการลงรายการวัด

6. การพัฒนาระบบการแสดงผล (Front-end)

เนื่องจากข้อจำกัดของโปรแกรม Pawtucket ดังกล่าวคณะผู้ศึกษาจึงได้ทำการออกแบบระบบการแสดงผลขึ้นมาใช้แทน Pawtucket โดยจ้างบริษัทเอกชนซึ่งมีข้อกำหนดที่จะต้องออกแบบตามที่กำหนดภายใต้ชื่อโดเมน museum.mju.ac.th และให้พัฒนาเว็บเซอร์วิสเพื่อดึงข้อมูลจากฐานข้อมูล Providence โดยกำหนดให้ดึงข้อมูลในฟิลด์ต่าง ๆ ตามข้อ 5 และให้มีรายละเอียดการแสดงผล ดังนี้

- 6.1 About หน้าข้อมูลรายละเอียดเกี่ยวกับโครงการ
- 6.2 Search เมนูการสืบค้นประกอบด้วยการสืบค้นแบบได้เรียง (Browse) และการ

สืบค้นขั้นสูง (Advanced Search)

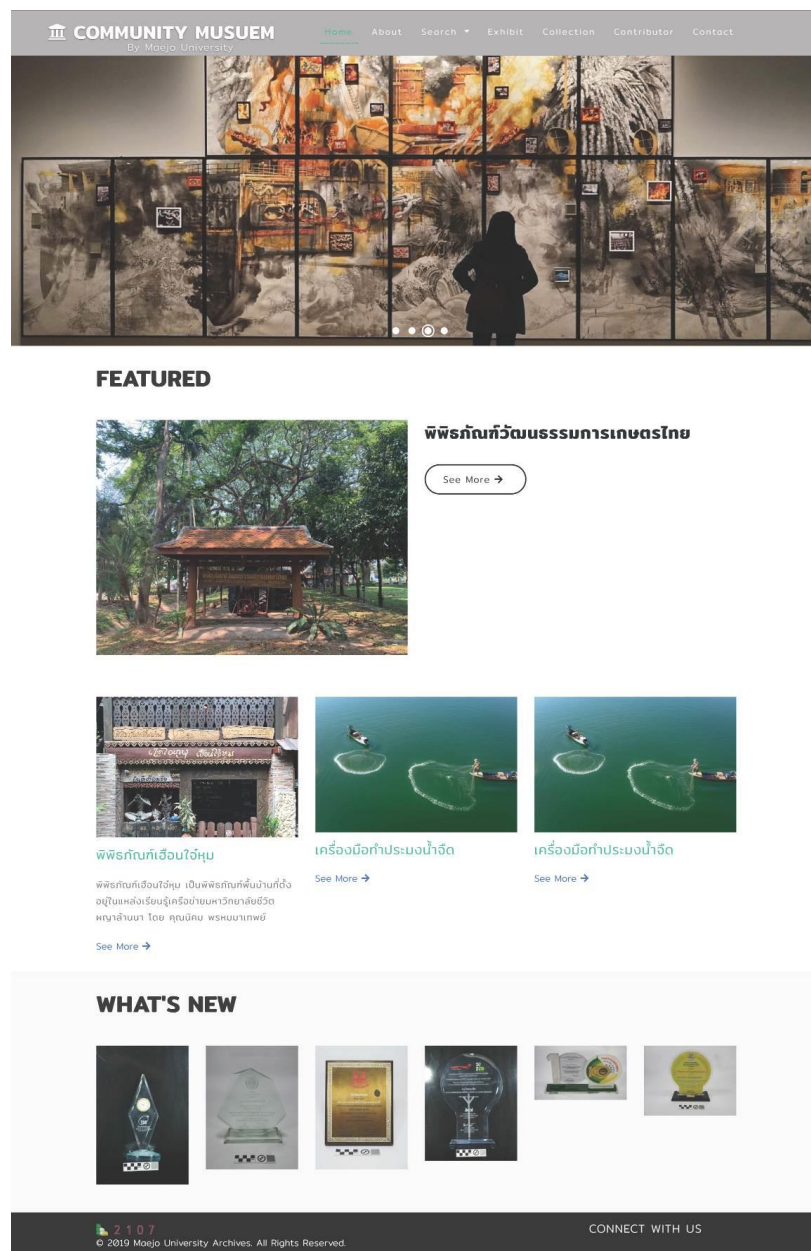
- ### 6.3 Exhibit หน้าแสดงข้อมูลการจัดแสดงนิทรรศการ (Exhibition) งานกิจกรรม

(Event) ต่าง ๆ ส่วนนี้จะสามารถดึงวัตถุต่าง ๆ ในพิพิธภัณฑ์แต่ละแห่งมาจัดแสดงเป็นนิทรรศการแบบออนไลน์ได้ ทำให้สามารถเชื่อมโยงวัตถุที่มีเหมือนกันในแต่ละแห่ง สามารถศึกษาเชิงเปรียบเทียบข้อมูลของแต่ละแห่งผ่านเมนูนี้ได้

6.4 Collection หน้าแสดงข้อมูลคอลเล็กชันต่าง ๆ ของแต่ละพิพิธภัณฑ์

6.5 Contributor ส่วนข้อมูลพิพิธภัณฑ์ชุมชนในเครือข่ายซึ่งถือเป็นผู้ร่วมให้ข้อมูล

6.6 Contact หน้าข้อมูลการติดต่อกับผู้รับผิดชอบ



ภาพที่ 4 ภาพหน้าเว็บไซต์เครือข่ายพิพิธภัณฑ์ชุมชนที่พัฒนาขึ้น

7. ทดสอบและประเมินผลกับผู้เกี่ยวข้อง

ทำการทดสอบและประเมินผลกับตัวแทน/ ผู้ดูแลพิพิธภัณฑ์ชุมชน และคณะผู้ศึกษา บุคลากร
ฝ่ายจดหมายเหตุและคอลเล็กชันพิเศษ สำนักหอสมุด มหาวิทยาลัยแม่โจ้ โดยกำหนดหัวข้อในการทดสอบดังนี้

ทดสอบการแสดงผลข้อมูล

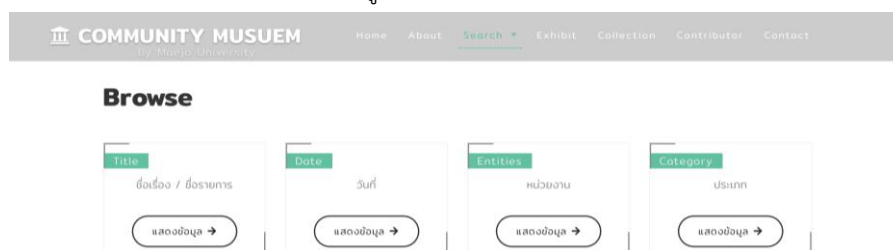
จากการทดสอบการแสดงผลข้อมูลพบว่า การแสดงผลข้อมูลสามารถแสดงผลได้อย่างรวดเร็ว สวยงาม มีการแสดงข้อมูลสไลด์สำหรับการประชาสัมพันธ์ แสดงข้อมูลเด่นสำหรับคอลเล็กชัน การแสดงข้อมูลรายการวัตถุที่ทำการเพิ่มเข้าในระบบล่าสุด มีเมนูสำหรับการจัดทำนิทรรศการออนไลน์ หรือการนำเสนอข้อมูลเพื่อ ดึงคอลเล็กชันจากที่ต่าง ๆ มาจัดแสดงเป็นนิทรรศการในเมนู Exhibition



ภาพที่ 5 ภาพแสดงรายการวัตถุ

ทดสอบประสิทธิภาพการสืบค้น

จากการทดสอบประสิทธิภาพการสืบค้น พบว่าสามารถสืบค้นได้ตอบสนองความต้องการ มีการสืบค้นแบบไล่เรียง (Browse) โดยไล่เรียงผลการสืบค้นตาม วันที่ ชื่อเรื่องหรือชื่อรายการวัตถุ ตามพืพธิภณพ์ (หน่วยงาน) นอกจากนี้ยังสามารถสืบค้นแบบขั้นสูง (Advanced Search)



ภาพที่ 6 ภาพการสืบค้นแบบไล่เรียง


COMMUNITY MUSEUM
 by Mahachulalongkornrajavidyalaya University

[Home](#)
[About](#)
[Search](#)
[Exhibit](#)
[Collection](#)
[Contributor](#)
[Contact](#)

Advance Search

Show 20 entries

ลำดับ	เอกสาร
1	ไฟล์ดิจิทัล คู่มือ ฝึกอบรมวิทยากรเครือข่าย อบรมวิทยากร มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรเวศน์ จังหวัดบุรีรัมย์ ประจำปี 2548
2	ไฟล์ต้นฉบับ สภา FACULTY OF AGRICULTURE KAGAWA UNIVERSITY KAGAWA JAPAN
3	ไฟล์ต้นฉบับเอกสารประกอบ นส. นส. 2 27 มกราคม 2550 ณ สมาคมศึกษาศาสตร์เชียงใหม่
4	ไฟล์ต้นฉบับเอกสารประกอบ นส. 26 กุมภาพันธ์ 2530
5	ไฟล์ต้นฉบับ: โครงการสารานุกรมคำศัพท์เชียงใหม่ ภาค 1 (ฉบับร่าง) 310-311
6	ไฟล์ต้นฉบับ: รายงานผลการวิจัย (ฉบับร่าง)
7	ไฟล์ต้นฉบับ: รายงานวิจัย ของนาย น. 1 (ฉบับร่าง) 310-311
8	ไฟล์ ต้นฉบับ: รายงานผลการวิจัย (ฉบับร่าง)
9	ไฟล์ ต้นฉบับ: รายงานผลการวิจัย (ฉบับร่าง)
10	ไฟล์ต้นฉบับ: รายงานผลการวิจัย (ฉบับร่าง) 310-311
11	ไฟล์ ACHIEVE GRANDROSE PLAN
12	ไฟล์ UNIVERSITAS BENGKULU KENANG-KENANGAN DARI UNIVERSITAS BENGKULU

ภาพที่ 7 ภาพการสืบค้นแบบขั้นสูง

อภิปรายผลการศึกษา

หลังจากการศึกษาทั้งหมดพบว่าช่วยให้การจัดการคอลเล็กชัน (วัตถุ) ของพิพิธภัณฑ์ชุมชนเป็นระบบและมีมาตรฐานมากขึ้น พิพิธภัณฑ์ชุมชนแต่ละแห่งสามารถตรวจสอบวัตถุในครอบครองเพื่อการควบคุมรายการ และการบริหารจัดการ ด้านการเผยแพร่ข้อมูลพิพิธภัณฑ์ชุมชนสามารถเผยแพร่คอลเล็กชันผ่านระบบออนไลน์ ทำให้ผู้คนสามารถค้นพบข้อมูลคอลเล็กชันของแต่ละแห่งได้ง่ายขึ้น สามารถศึกษารายละเอียดต่าง ๆ ได้อย่างละเอียดชัดเจน มีข้อมูลทั้งภาพ ขนาด เรื่องเล่าเกี่ยวกับวัตถุแต่ละรายการ เกิดการเรียนรู้ประวัติศาสตร์ผ่านทางวัตถุที่พิพิธภัณฑ์แต่ละแห่งเก็บรวบรวมเอาไว้ได้ นอกจากนี้ในเมนู Exhibit ยังสามารถรวบรวมรายการวัตถุของพิพิธภัณฑ์แต่ละแห่งมาจัดแสดงเป็นหัวข้อต่าง ๆ ทำให้เห็นความเชื่อมโยง ความสัมพันธ์ของวัตถุในแต่ละชุมชน เกิดการศึกษาเชิงเปรียบเทียบกับวัตถุที่พิพิธภัณฑ์ชุมชนแต่ละแห่งเก็บรวบรวมไว้ และในอนาคตเมื่อจำนวนพิพิธภัณฑ์ในเครือข่ายมีมากขึ้นจะเกิดเป็นกลุ่มข้อมูลขนาดใหญ่ที่จะสามารถใช้ศึกษา ค้นคว้า วิจัยต่อไป

ข้อเสนอแนะ

ควรกำหนดขอบเขตของเครือข่ายให้ชัดเจนว่าจะรวบรวมเครือข่ายพิพิธภัณฑ์ประเภทใดบ้าง เช่น พิพิธภัณฑ์ด้านการเกษตร หรือพิพิธภัณฑ์วิถีชุมชน ฯลฯ และควรมีการให้ความรู้ด้านการบริหารจัดการและการลงรายการแก่พิพิธภัณฑ์ในเครือข่าย เพื่อรองรับการจัดทำด้วยตนเองในอนาคต

รายการอ้างอิง

ฐิตินา ธรรมบำรุง. (2562). แนวปฏิบัติด้านดิจิทัลในงานพิพิธภัณฑ์. สืบค้น 25 ตุลาคม 2561, จาก

<http://www.thailibrary.in.th/2019/02/16/digital-standards-museum/>

ดุชนิพร ขาติบุตร. (2562). มาตรฐานเมทาตาทาสำหรับพิพิธภัณฑ์: ก้าวใหม่ของพิพิธภัณฑ์ไทยในยุคดิจิทัล.

วารสารสังคมวิทยามานุษยวิทยา, 38(1), 109-134.

สายนต์ ไพรชาญจิตร์. (2547). *การฟื้นฟูพลังชุมชนด้วยการจัดการทรัพยากรทางโบราณคดีและพิพิธภัณฑ์: แนวคิดวิธีการ และประสบการณ์จากจังหวัดน่าน*. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

_____. (2558). พิพิธภัณฑ์บริบาลกับการจัดการมรดกวัฒนธรรมชุมชนท้องถิ่นอย่างยั่งยืน. *วารสารวิชาการอยุธยาศึกษา*, 7(1), 7-39.

J. Paul Getty Trust. (2016). *Categories for the Description of Works of Art*. Retrieved 3 November 2018, from https://www.getty.edu/research/publications/electronic_publications/cdwa/

Harpring, Ann, McRae, Lanzi, Elisa, Patricia, . . . Baca. (2006). *Cataloging Cultural Objects: A Guide to Describing Cultural Works and Their Images*. Chicago: American Library Association.